

ملاحظات على أحداث كنف الدوار
واسلوب تعامل الشرطة مع الجماهير

• معاناة النقابة ..
وتجاهل الأعضاء ..

● يبدو أن على نقابة الفنانين التشكيليين أن تنشيء
شريطة خاصة بها ، تتفق أغصانها كلها باع أجدهم
لوحة أو تمثالا هنا وهناك ، مادام البعض من هؤلاء
الأغصنة قد اكتفى بمسابقة هذه النقابة ، سعيا لكسب
أو امتيازات أو حياية لولفته وهذا جهة الباطن ،
لكن هذا البعض رأى أن يتجاهل عن عمد قانون هذه
النقابة ، الذي يلزمه سداد نسبة مئوية لصالح لوائح موارد
النقابة ، كلما باع أعمالا أو تصادق مع جهة من الجهات
التي عمل من أعمال الفنون الجميلة ، أو حتى
ما تقتنيه الدولة من أعمالا أو فنان قصوي في هذه

إن قانون النقابة في هذا الصدد واضح صريح ، فقد نص في تعديله رقم ١٢٢ لعام ١٩٨٣ أن (من موارد النقابة تتكون من حصيلته المسجلة المثوبة التي تؤدي للنقابة عن الاقتطاع أو التكليف وفرضاها ٢٪ من قيمة الأعمال الفنية المسجلة التي يقوم بها الأعضاء ، ولتسقط مدقة النقابة الالتزام على الأوراق والرسومات والتعميمات الفنية التشكيلية المقنونة التي يصدرها نقابة الفنانين)

واغتصبه بالفسقة بدلا من طوبى
الفرقان وحاجته اليهم واوامهم اذن
الى تعقب به حاليا من يوم
تلقاهما اذ تقابلتا في الساحة
الاولا اذ لا يجادل الاخصاء - وهم
اذا اصحاب الصلوة - باناعة تقابلهن
لا اعطاهن بل يتبرعنوا لها وهم ان
فسلوا فليس له بالكتير على تقابلهن
بل الاخره فقد فاداه - ما عليه -
والفرقة القانونون - تقابلهن التي
حاجتهن الى اللال كل يوم .
لكن ما يحدث - لاصاف - يؤكد
ان مفاعلة التقابل في تتيمة موردها
تم لصل اختبارها بعد ان الاخصاء
ما يعرفونها فيفعلها البعض من
ولا - ما من الاقرب الى النبطي
من يستطاع كل التفتاق عليه
عسى في مجلسها - منتفب من بالي
وما - وهو اعرف الناس بقانون
الاخصاء وما يرتي على الاخصاء من
واجبات . لكن هذا البسط ياع الصابه
وليس تقابلهما . ثم فمذ ان التائه
لم تلتق مع حتها حتى الآن . ويبدو
انها - ان التائه لا تعرف - واني
انها - ان تعرف !! - مادام واني
لا يخطرونها ما ياتوا . وما حانت
الجهات المتبرئة فقهها لا تعرف

واغضب نقابة الفنانين التشكيليين
اول من يعرف ان تقابلهن وليدة
مذ انتشت بالقانونون رقم ١٣ لعام
١٩٦٢ ، وان التائه - باطل - في
حاجه نشيدته الى اللال . وزياه
وموردها وتفتقها لاد الاكسان . ومهما
قدمت لمتيها موردها اللال للناشه .
فان له الموهبة لفرقة الصرخية
اذ لا يلقى باطلها لمتيها بمسيراتها
ازاء اصحابها . ويكتفي ان تذكر ان
تلقاها الفنانين التشكيليين قلت حبيبه
غرفة في قصر الماسترل ماذ انتشاهنا
حتى يسهو شهود حلت . فقد قدمت
وزارة الثقافة ومنعتها اخيرا
- مشكورة - فديرت لمتيها طرا في
بضه حبيبه من بقاع القاهرة . اذ
في توسك ارض امراض القديسه
في الجيزة . والناشه جاز من مجع
تقالي فسخم يعرض النشاه في نفس
اللكان . ففهمنا النشاه دار الوبرا
التي تقابلها ايبان هدية . ثم صحت
الحضاره المصريه . ومنعت الفن
الحديث - وقامه اللاله الكبرى
لكرمي الفني التشكيلي .
وبقي على نقابه التشكيليين ان
كثير من موردها اللاله ما يعطيهنا
تأملت لفرقة الحبيب . واغضب لئلا

فن الخزف الصيني

● **شهد المركز الثقافي**
للديبلوماسية الإنجاب بآثارها
للأعمال الخيرية الصينة
بين سفارة جمهورية الصين
والقنصليات الثقافية الخارجية
بوزارة الخارجية المصرية،
تحتل المعرض على
معرضات خيرية تاريخية،
المرحىل التوزيعية المختلفة
على الفن في الصين،
القرن من عام ٦١٨ - ٩٠٧
من الأعمال الخيرية
واللغة، استمر المعرض
والثقافة سفر الصين
والقنصليات الثقافية
الخارجية.

الكاريكاتير هذا الفن الباسم السخر مختلف الآراء حوله ..
 البعض يقول ان همه الكاريكاتيرى دفع الناس الى الاستهزاء
 والسخرية . ولكن لا يستطيع أن يتناول قضايا ويناقشها مثل الصحفي
 الصخر والمثاق ..

[illegible]

بقلم : حازم هاشم

عظم هذه التوبة لتواجه
تقابه. ولا تهتم بتجسّس لمن
تعتقه. والتأبى لم تطيعه بعد -
فما بقي الاثاقون -
ولا تعلم احد ان الامر لا يستحق
في علم ان فشق صراوتن القزيرة
هو ملك شركة مصر ايرن للنفط
اشترى عددا من الاعمال الفنية
بعض من أعضاء نقابة التشكيلين،
منهم تعلم كذلك ان التقابه لم
يسلمها حتها لهما باع هؤلاء الى
مفتاح.

١٤
 ج. إلى الشرق ضمن أحياء فيما
 ١٥
 ج. في ج. ٢٦١٠ جنيتا لعمارة
 ١٦
 جنيتا لعمارة
 ١٧
 ج. ١٣٢٠
 ١٨
 ج. ١٣٢٠
 ١٩
 ج. ١٣٢٠
 ٢٠
 ج. ١٣٢٠
 ٢١
 ج. ١٣٢٠
 ٢٢
 ج. ١٣٢٠
 ٢٣
 ج. ١٣٢٠
 ٢٤
 ج. ١٣٢٠
 ٢٥
 ج. ١٣٢٠
 ٢٦
 ج. ١٣٢٠
 ٢٧
 ج. ١٣٢٠
 ٢٨
 ج. ١٣٢٠
 ٢٩
 ج. ١٣٢٠
 ٣٠
 ج. ١٣٢٠
 ٣١
 ج. ١٣٢٠
 ٣٢
 ج. ١٣٢٠
 ٣٣
 ج. ١٣٢٠
 ٣٤
 ج. ١٣٢٠
 ٣٥
 ج. ١٣٢٠
 ٣٦
 ج. ١٣٢٠
 ٣٧
 ج. ١٣٢٠
 ٣٨
 ج. ١٣٢٠
 ٣٩
 ج. ١٣٢٠
 ٤٠
 ج. ١٣٢٠
 ٤١
 ج. ١٣٢٠
 ٤٢
 ج. ١٣٢٠
 ٤٣
 ج. ١٣٢٠
 ٤٤
 ج. ١٣٢٠
 ٤٥
 ج. ١٣٢٠
 ٤٦
 ج. ١٣٢٠
 ٤٧
 ج. ١٣٢٠
 ٤٨
 ج. ١٣٢٠
 ٤٩
 ج. ١٣٢٠
 ٥٠
 ج. ١٣٢٠
 ٥١
 ج. ١٣٢٠
 ٥٢
 ج. ١٣٢٠
 ٥٣
 ج. ١٣٢٠
 ٥٤
 ج. ١٣٢٠
 ٥٥
 ج. ١٣٢٠
 ٥٦
 ج. ١٣٢٠
 ٥٧
 ج. ١٣٢٠
 ٥٨
 ج. ١٣٢٠
 ٥٩
 ج. ١٣٢٠
 ٦٠
 ج. ١٣٢٠
 ٦١
 ج. ١٣٢٠
 ٦٢
 ج. ١٣٢٠
 ٦٣
 ج. ١٣٢٠
 ٦٤
 ج. ١٣٢٠
 ٦٥
 ج. ١٣٢٠
 ٦٦
 ج. ١٣٢٠
 ٦٧
 ج. ١٣٢٠
 ٦٨
 ج. ١٣٢٠
 ٦٩
 ج. ١٣٢٠
 ٧٠
 ج. ١٣٢٠
 ٧١
 ج. ١٣٢٠
 ٧٢
 ج. ١٣٢٠
 ٧٣
 ج. ١٣٢٠
 ٧٤
 ج. ١٣٢٠
 ٧٥
 ج. ١٣٢٠
 ٧٦
 ج. ١٣٢٠
 ٧٧
 ج. ١٣٢٠
 ٧٨
 ج. ١٣٢٠
 ٧٩
 ج. ١٣٢٠
 ٨٠
 ج. ١٣٢٠
 ٨١
 ج. ١٣٢٠
 ٨٢
 ج. ١٣٢٠
 ٨٣
 ج. ١٣٢٠
 ٨٤
 ج. ١٣٢٠
 ٨٥
 ج. ١٣٢٠
 ٨٦
 ج. ١٣٢٠
 ٨٧
 ج. ١٣٢٠
 ٨٨
 ج. ١٣٢٠
 ٨٩
 ج. ١٣٢٠
 ٩٠
 ج. ١٣٢٠
 ٩١
 ج. ١٣٢٠
 ٩٢
 ج. ١٣٢٠
 ٩٣
 ج. ١٣٢٠
 ٩٤
 ج. ١٣٢٠
 ٩٥
 ج. ١٣٢٠
 ٩٦
 ج. ١٣٢٠
 ٩٧
 ج. ١٣٢٠
 ٩٨
 ج. ١٣٢٠
 ٩٩
 ج. ١٣٢٠
 ١٠٠
 ج. ١٣٢٠

[illegible]

عبد الوهاب مرسى



11-21-2000

[illegible]

هذا الدور الذي تترحه لتفاهة
تسكينين يجب على أعضاء
التي يكون أول المؤيدين له ،
فيما تقاتلته وعلانيته تنطاشه
تصور البعض من الأعضاء أن هذا
ل من لا يعينه الأمر في شؤونهم
مع صميم عمل التأسيس ودورها
ما يجب أن تلتزم به كافة
التي تتعامل مع الفن وتقتنيه
وتقبل كل ذلك ، فنحن نقابل
مع البعض على تعميم موارد
بأداء دورها القانونية ، وأول
بالطبع - أعضاء التغطية -



☆ صلاح ظاہر



٢٠٠٠

والذي يتابع أداء المواطنين كل منهم
موقعه وخاصة العاملين بمصالح
وتحركات القطاع العام ، والذي
يراد به الصانع سواء في علاقته
بأولاد يعيش أو بالذلة يعيش
الذين ينظمون في انحصار مستخدمين
السماح اليهم يتقدم كل قدراتهم
ين في تقديم ما يمكنهم للتحسين
مستثمرين بما يدور حولهم وكأنهم
حالة عسيرة في الاتصال
والتي عسيرة في البلد ..
في يدور في أذهان الناس
وإفهام قول كل شيء في البلد
إفهام في الكم والكيف أو الكلا
ويعود واليائن .. بل يكن

هَذَا الشَّرِيطُ
نَعْنَعُ الْإِزْهَرُ !
● يوجد بالإسواق شريط قرا،
يهدم للشيخ عتري رفض الإزهر اعطاء
رخيص في المرتين ومع ذلك موجود
بالأسواق، الشريط انتساج شر
لون التاب لمصوت الحب
سوت القرية

[illegible]

من كان المفروض المؤلف قال
الاطبا
 ... قول

تحقيق : أبو العباس محمد
كل شيء وأصبح كل شيء فريدا
تفاضلا - ضاريا ربي رسد
الكراكتية هذه الظاهرة ما
كثيرين منهم إلى الرسم في
الغرضة - فرسام الكراكت
لا يتحرك إلا جو من الليرة
يوم ما يتوافر في الصفح
ويقول :
وأما قال البيض أن الكراكت
وقت موهب سليلين من الفصائل
والإنسية وتوهمها - ذات من
صحيح ، وأما لا استثنى أن
أى أمية جيدة في الفترة الإ
واحدة أن مؤلفي الكراكت يش
تدبرهم كذلك -
ويؤلف حصص رسام الكراكت
فى أول الوجود - أن الكراكت
لا يجب أن يتم له إلى رسم
يتمتع إلى الإسماعيل والعفة
فى العكس - أنه وسيلة صا
مواجهة للمشاكل -
وأما إنهم الكراكتية
الاستثنائية فى تناول القيمية
أكثر من رسام قول قيمية

العصيان النفسى ..

التي يجرى فيها تداولها، ويصنع
في موطنه وخاصة العاملين بمصانع
الحكومية والقطاع العام ، والذين
سلوكهم والحيات سواء ، في علاقة
الغالبية ويضيء او يبالو بعض الناس
الاعراض النفسية من انحصار متنام
من التسامح الذي يتقدم مع فلاحهم
مقترين في تقديم ما يمكنهم لمجتمع
غير مثالي كما يبدو حولهم وكانهم
في حالة صيانة عن الاتصال ...

... ما الذي يحدث في البلد ...
التي يبدو في بعض الناس ...
البرامج لتقول كل شيء في البلد
البرامج في القول والكيف الا الكلام
والوعود والحيات ... ما يكن هذا

هذا الشريط
منه الازهر!

• يوجد بالاسواق شريط قرآن
كريم لتسليخ ترويض رفقى الاشخاص
الترخيص في الرثين وعن ذلك هو
بالاسواق ، الشريط استجاش شركة
شعب بلون التاتية لصوت الحب
وصوت القرية ...

مشاعر بلا ترتيب

ديوان جديد

سيد ديوان تبيح لانتخابات العامة جبال ببيت حصار بالزيتا الديوان يصدى على ثلاثة وسبعين قصيدة لقصيدة السيد: في الرد على الصبب ان تقول كلماتها

الرب العلي

ان الكلبة توت في الحلق قبل ما توتل ان لسان

والاين بفتكر التوت قبل ما يصبح يوم اسنان

والا يوت موت في خيال قبل ما تلحق يوم خيال

فلا تضحك في الودا اموالك قبل ما الناس ما تقول لك

الرب العلي

ان الكلبة توت في الارض قبل ما يخاف توتل ان الشمس

يبني الحيا موت في القلب قبل ما يصبح فخره وحسم

من كان لانه تبيح لانتخابات الزفة ان له كما يتاولون واليه تبيح انكم خطه الكسمات واليه العاطفة ام وبعده تبيح متواكف الاوسين والاساتين متواكف الاوسين والاساتين في الانتداب واليه

وتقول الصبب القوي في مسبوهم وتقولون

لايد من انتاه حلا الصبب

التي التي توت بها اليك

فقع الصبب وشتر الصدر واليه

الابل وان تتصلح من الامع

وتصالح بايانه واليتالي

وتصالح اولاه خيرا تات لا امر

ولا دوسا تتصلح حاتة

المعروين فقل انتاه اليك

الريف والقبض هم وحبا

القانوني في الإصلاح

ولفنا اكل

فؤاد هدية

ههنا راجع للطبع الى المتكوال
الجزئية التي نأبى بها . فتم
رسم وفي أي شيء مبين .
أصبحت المشاكل كثيرة وأصبحت
مبتسكة وألقاها حوله .
لا نلقى بغيرها من المشاكل .
ويجب أن نضع في الاعتبار
الأول أن السبب الرئيسي من
الكارثيات يتم الوضوح هذه
هو عدم تحديد المسؤولية عما
من أزمات أو مشاكل .
إن الاعنية مرتبطة بالسياس
وهذه السياسات تقدر نفسها
طبيعة أي شيء في المجتمع .
فلا شيء من هذا .

ففي المرحلة السابقة
التي كانت كان الخاطب فيها
وعلى ما جاء على أن يغضب الكرم
وما جاء ..
وهناك سؤال يجب أن يطرح
لماذا اتجه الرسامون إلى
الاجابة واسمحة ..
وجدنا اجابة جوا من العرب
واذا اوتت ان يبرز

تحقيق : أبو العباس محمد

كل شيء واضح كل شيء في مجتمعا متافصلا - منابر زهر رسامو الكاركتا هذه الظاهرة ما اضطر كثيرين منهم إلى الرسم في الصحف المأخوذة - فرسام الكاركتا لا يتفرق إلا من الجديقية . و هو ما يتوازي في الصف الحزبية . ويقول :

وأما قاله : وهو موهف سلبيا من القسا والادنية والاعتية وتعميرا - فان هذا غير صحيح . وأنا لا أستطيع أن أتذكر أي أمية بيعة في القدر الانهية . واعتقد أن ذولي الاعاي يتسبون كالبهائم كذلك .

ويقول محسن رسام الكاركتا : في دور الوبست - أن الكاركتا لا يجب أن يتمع على سائر سامي بيتك إلا الإسماء والكافة فسد في الكسكس - أنه وسيلة ماله في مواجهة الشكالك .

وأما إله البهس الكاركتا فيهم الاستاذية في تناول قضية ومطام أكثر من رسامو كل قضية واحدة

معرض لرسوم وكتب الاطفال البولنديين



التي هي قاعة اثنان مائة يجتمع القرون بالتمالك ،
معرض لرسوم كتب الاطفال ، ضم المعرض حوالي خمسين
لوحة اشترك في تصميمها اربعون فناناً ، منها ولدت
وقد اهتمت اللوحات على مضطحة خيال الاطفال
وتصميم وايضا على قدر من الفصائل ترفيه احاسيسهم
معرض (التي هي قاعة اثنان مائة) ، احتضنت
معرضا لرسوم كتب الاطفال ، ضم المعرض حوالي خمسين
لوحة اشترك في تصميمها اربعون فناناً ، منها ولدت
وقد اهتمت اللوحات على مضطحة خيال الاطفال
وتصميم وايضا على قدر من الفصائل ترفيه احاسيسهم
معرض (التي هي قاعة اثنان مائة) ، احتضنت

سؤال يجيب عليه الدكتور محمد عمارة :

لماذا التشروم بين قنازات الفكر الاسلامي ؟

للمصريين من قبل حتى في اسواق
بين الاستعمار عندما كان العالم
قديم يبدوا ولكننا كنا قديم
والا اننا قديم قديم
تربطه في حين انها تشترك
الافاق

تأليف ريساوا وان الغيسا ودي
التحرير للامام - اي لافهم
يكتفي هذا المحتى على الانتاج الصناعى
والزراعى والمراقق والتكليم، وعلاقتنا
فى نفس فى الداخل وعلاقتنا بالتعريب
غرى
ثم نلاحظ ان كل ما يملن فى
فهراته او يعرض على شائسته
تتليفزيون على لسان المستورين ما
ولا اعاده لا سبق ان قسروا انه
مهاذله سواء عن ازمه الاسكان
و دعت الاسواق بالاجود، او زيادة
الانتاج او اصلاح القطاع العام او
مصل الكعم مستحقته، او اصلاح
المواظف، او حل ازمه واقفاهل
مشككة وبالجملة اى شى يخطر لك
من بال... كله اعاده لا قيل من
ان قيل مرات ومرات وشريط مسجل
تسعى ليلما من جديد !!
لاشك ان البلد تم بياته نفسية
منه، نوع من القرى الى اصنام
من الناس ليعلمهم يجهلون
لمل بهمة عن التفكير بصفاء، فما
الاسباب ؟؟

☆ لاستا العربية الاسلامية
تراث حاضرى على عرق... وهذا
الآثار، ودفن ما عرفت مسويه
من موجود وثقوف واصطلاح، لا اله
قد قل تيارا ساريا فى عقل الامة
وضميرها ووجدانها... فلم يصيح
مجرد تاريخ... توأملت مسوتها
الحضارية... كما توأملت حلقاها
مسوتها التاريخية، واستصحت
بذلك على مطاولات الاحقاد، الطغرى
والسحق الى تعادها بها اعما
كثرون على امتداد تاريخها
القولين 100
بما هذه العبارات الموجبة، بينا
الدكتور / محمد عماره - كتابه
الفاصل والعقسن، كتاب - تيارات
الفكر الاسلامى
والاؤلف، كتابه بجاحة الى التعريف
فكره وعقائده العلمية لا يتكسر
احد فى مجال الفكر الاسلامى
المعاصر 100

☆ د . د . محمد عماره
موضوعات عامة
وعلى اعتماد ما يقرب من 100
صفحة من القسط الكبير، موضوعه على
احد على صلاحيات الدكتور / محمد

قضية الكتاب

[illegible]

والكتاب ويضمه الا انه ك
بلغة سهلة . طبعته . مائير
عزود عليا / عزود / عزير
كاتبه . وهو كتاب يقول
ففي ينحس الكشور الك
منها . تتبعها التاريخي
صاها . ولكنه حاول .
في فعل فم . د . ه .
الين مع قراه وسالة
الضارية .

تأسست المكتبة على يد
 خاشقوي، وبإذات الكاتبات
 ويقول دوف عباد رسام
 الخيران الناق السابيع ويساعد
 على تقديم العمل الجديد، ولا تفتي
 فيها ..
 ففي الرحلة السابقة أقصد
 الستات كان الناق طبا ومساعد
 ما ساعد على أن يغتنم الكاتبات
 عملا جيدا ..
 وهناك سؤال يجب أن يطرح
 لماذا اتجه الرسامون ال
 المتعاصرة ؟
 الإجابة واضحة .. وهي أننا
 وجدنا كرسيا في جوار من العرب
 وإذا أدرك أن أبرز سبب علم

استمرارية الكاريكاتير في متناول
قضية لفترة كبيرة ، لهذا الراجح ان
يوجد رقيب داخل يصحده في شخصية
رئيس التحرير ..

ويقول رئيس رسام الكاريكاتير
في صحاح الخبر .. قبل ان تقوم
الكاريكاتير بالانتقاص في التعبير عن
المشاكل الفنية نرف ما هي الاعية .
الاعية في عبارة عن اشاعات
ولكن الكاريكاتير ايقاع وتعليق يقدم
الانسان الى الاوصام ..

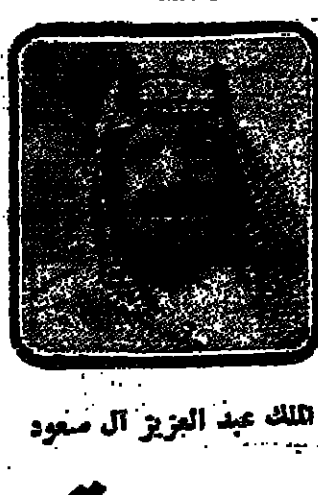
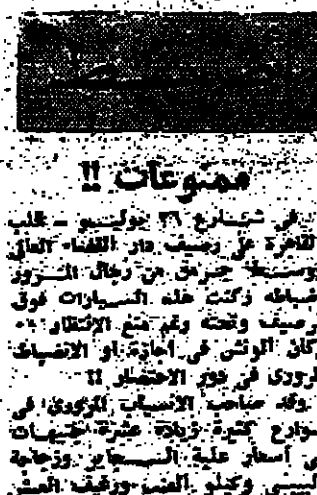
ولكن تأليه الاعيات منه الايام
يفقدوا الى التعبير ، لذلك وقف
الكاريكاتير موقف المتفرج . وذلك
لان كل ما يكتب ما هو الا سبغ
واذا عبروا عن حروبنا تصوروا ان
الكلام الحاسي هو دورهم فقط .

اما الفنان والرسام صلاح جاحين
فقال : انني لا اتابع دلم أكثر من
مناقشة موقف الكاريكاتير من القضية
العنية وبالتالي ابقى برسمها كان
هذا يقتصر او عدم اهتمام .

ويقول ..

ان انا قلت - كذوب افاني - ان
الاعية تنحوت فيجب ان نلبي ان
مناك شريحة من الجماهير تسع هذه
الافانيات ..

ولم يخلق الفنان صلاح جاحين على
كيفية وقع مستوي ومستوية فنان
الكاريكاتير نباه هذا ..



● محمود شلتوت ● الملك عبد العزيز آل سعود

الطريق إلى تطبيق الشريعة

بقلم المستشار
أحمد الشاذلي

والله اعلم بالصواب... إن شاء الله تعالى... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

من دور في تطبيق الشريعة الإسلامية... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

القضايا البرلمانية

القضايا البرلمانية... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

وزارة التأمينات وسيادة القانون

منذ قانون التأمين الإجتماعي... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

بين الشريعة والقانون الوضعي

نزع ورقة من الاعتصام ورفع اسم رئيس تحرير المختار الإسلامي... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

رؤية

رؤية... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

مقال المهندس محمد حسن دره

مقال المهندس محمد حسن دره... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

مركز النيل للإعلام والدراسات

مركز النيل للإعلام والدراسات... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها... إن تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر هو الهدف الذي تسعى إليه الحكومة المصرية منذ قيامها...

آنا مش قتلتم
بلاش تقرأ حاجة
غير صحفنا القومية



فؤاد نصیحی

والتي وافقت عليه الجمعية العامة ، كانت وراء ذلك التوقيع بفترة ١١ نوبل ٠٠ .
تستجيبا لقراره في ٢٠٠٠ من رئيس مصر السابق اللفظ الالهي الصهيوني
وقوله تماما عن بقية الامم العربية .
في ٦ أكتوبر سنة ١٩٨١ ، شيع جنازه ولم يصورها ، اذ ابقى لثوري ، رئيس مصر واحد ، ثلاثة رؤساء امريكيين سابقين (كارتر وتيكونسون وفورد) متجمعين مع عدة لا يزيد عن مائة شخص مستخدم من الاجانب .
كالمادة علق الشعب العربي على الاشتراك الامريكي والصهيانية في اغتنامه باستخدام الكتلل للمري المعروف باسم
جنازه ٠٠٠ .
لله كانت سياسة المخابرات الدولية والذات المخابرات العربية والاسرائيلية اللام الاصول ، على بعض السياسات في الامم العربية التي افرزتها ولصالحها لاه . اذوار معينة لاداء المزايا . في السبق .

على الصفحة الأولى من جريدة
« أخبار اليوم »، الصادرة يوم
السبت الثاني، أشرت العجوة
إلى السيدة « جهاد السادات »
حزنت آخرها خلاصة جورج
كلود الأمريكية التي أعلنت نية
قهرها مليون ونصف مليون
تتبع كساد الأساطفة بين مصر
وأفريقيا ، ولقد نمت ستوية حول
السلام العالمي .

وجاء في الخبر أن نفس العجوة
سيت أجمعت (السادات) نفس الخفاصة
الخيرية . . . !!

ولقد دامت ذكريات مجيدة
أمريكا وإسرائيل لسادات أئمة
حكمت ، وقت كانت الضلالة
والظلمة والظلمة والظلمة تشتر
له الأحياء وبما ، وتلقى عليه
الاضواء متعانة وبما ، فمناحية ،
أشعر أنه كان يقضي نصف يومه في
القاء الأحياء والتقاء الأحياء
التيمنون والظلمة والظلمة ، أو
إهداء أحد مولاتي لاس للظلمة
بما في علم العجوة .

كما ذكرته - كنت متج جازة لوبل
للسلام ، ولكن منافع مع الإسرائيل
القديم مناصب رئيس يوسف زورا
إسرائيل يامعة ، ويسيل رؤساء
السيطرة الصهيونية على اللازم
معها المصالح ، التي من أجلها

[illegible][illegible]

فتحي رضوان

[illegible]

ولمّا كان سببتي ، لا تعلمين أن
عصر التراق تكون الثورة الوحيدة في
دول الشرق والغرب ، التي ينتج
جزءها رئيساً : الأول أن تكونها
لا تكف عن اعلان أن الاستعمار في
اليوم هو أكبر اضطرابات تلك الحكومة
والثاني أنها تلحق ألاماً على الدول ،
والثالث ثلاث سنوات كاملة تلحق فترة
الاستعمار الاضطراب الثاني الذي في
مقابل في ثلاثة أحزاب مواهبة في
الأول ، بينما تستهت في استعمار
في قوانين المواطنة ، مع الاستعمار
والهوية ، وقد خلّدتنا من مزيجات
القبائل ، وهفلات التنام .
والواقع أن أحزاب المعارضة في
عصر تجسوس على الحكومة ، ولكن
حسادات برابوتون ، يرد على هؤلاء
الساسة الذين تصفهم بالخرقة
وتعموم التجربة ، في سبب أولاد
في برطانيا ، يستبد بالذم ، بفضل
يدك اللوية ، وسيد الحكومة ،

الرسول احمد خيرا،
الطواوي، في مصر الى السيدة
ماوجريت تاشتر رئيسة
وزراء بريطانيا ، عقب انفجار
القنبلة في مبنى البرلمان
الذي كانت السيدة تقيم
فيه بمناسبة عقد مؤتمر
حزب المحافظين في مدينة
برايثون ، والذي اودى بـ
أربعة من أعضاء حزب رئيسة
الوزراء ، ادهم كان غصوا
في مجلس العموم وعدد غير
قليل من اعوان ودماء
السيدة رئيسة وزراء
بريطانيا

واستأذنت بين الساسة والإعلامية
بالمائة الحديدية - ولست أدري هل
يفضلك هذا القلب ، أم أنت
تدرك منتهى الحقيقى وتوحيه به ،
للتدليل على أن القوة والعزم ليسا
وفقا على الرجال وإن أكبر شخصيات
التاريخ البريطانى الحديث ، من من
انتماء للملكة الزايتى أو
(الياسيات) هي التى مهدت قيام
الامبراطورية البريطانية وانتماء

سیدتی ..
یوسفی ان تكون اول رسالة
الى اليك هي مناسيه حزينة ، كلمة
المناسيه التي تعبرين بها الان ، والتي
ذهب سحبتها اربعه من زملائك في
حزبك الصديق والعريق ، لقوا حتفهم ،
وعند غير قليل سقطوا جرحى ،
ولكنني ارى علمه المناسيه جديده بان
تنتهي ولا تمر دون الانتفاع منها ،
والانتفاع بها .

مكتبة الشروق

أحمد شاه كهنه عصره شامله

١ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٢ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٣ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٤ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٥ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٦ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٧ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٨ أحمد شاه كهنه عصره شامله
٩ أحمد شاه كهنه عصره شامله
١٠ أحمد شاه كهنه عصره شامله

٧٥٨٠٧١
ش البورصة الجديدة - متحف من قصر النيل

* الحاج محمد أحمد عمر
سكرتير اتحاد عمال مصر للحد

تحميل بسبب صدور أصحاب الاعمال
اعمال مائة نفوس التأمين على عمالهم

التي تمس عليها القلوب ونظروا لأن
مما تولى البناء الكثير منهم يجعل القراءة
مكتوبة في البيت فيستريحون في البيت

هذا وقد اقترحت النقابة العامة معاملة عمال القاولان نفس معاملة سائقي التاكسي حيث تقوم الهيئة باستلام حصة صاحب العمل عند الترخيص على السيارة من مالكها وحصة العامل من طوابع لايشترط فيها توقيع صاحب العمل .

وكان لابد أن يكون لنا سؤال لرائد عمال البناء الحاج محمد احمد عمر رئيس النقابة العامة للعاملين بصناعات البناء والأخشاب حول زيارته الاخيرة لتونس فأجاب قائلا :

— ان هذه الزيارة تعتبر اول زيارة تفقائية تقوم بها نقابة عمال البناء والتشييد في تونس .

المعامل والاكتفاء، بسداد الطابع
التأمينى باعتباره سندا كافيا
في احتساب مدة الاشتراك في
المعاش .

ثانيا : اضافة المدة
الاعتبارية في حساب المعاشات
لعمال المقاولات تنفيذاً
للتوصية الصادرة من المؤتمر
الدولى الاول للتأمين على عمال
المقاولات .

ثالثا : اعادة النظر في
جول المهن المرفق بالقرار
باضافة مهن تدخر في صناعة
التشييد والبناء، ولم يشملها
القرار بما ينتج عنه حرمان
ارباب هذه المهن من حق التأمين

والمصمم يستلزم أن يتبع
بطاقة التفاصيل ختيمة أن يتبع
الترتيب مائة جريدة نتيجة
الترتيب مائة تستولى الهيئة
حصة صاحب العمل في التقييم
كل عملية وحصة العامل من خلال
إيجاع لا يستعمل العامل أن يعتنق
قد لا يستعمل العامل أن يعتنق
يقع صاحب العمل

وقد لاحظت القياسية الخاصة عند
يقع هذا القرار أن بعض المناقيل
واو يوفون للعامل مقابل مبالغ
بديدها للعامل للمقاول وذلك
بمع العمل يبيده حصة مئة مرة
الطوايع فمرة يشراء توفيع
اول

وقد تضمنت القياسية الخاصة بذكره
التقسيمات ائمال عثمانية بذكره
الاجتماعية بالارواح معدنه
الحية هذه التفرات طالبت فيها :

عمر

صاحب العمل يمد آلياته ولم
من المصلحة ولا يتسبب للعامل
انتزاع الا ان وقع صاحب العمل
مطالبة العامل وحتى ولو كان العامل
يبدد حصته كاملة بغير الطواع



● الحاج محمد أحمد

بصته فقط وبذلك تظن الهيئة من
 انه حصة صاحب العمل على كل
 حصة العامل من خلال القوايع
 القرار الجديد اشترك على كل
 ن يلمس التابع ويوقع عليه

* الفلطين
 كد القنابة هذا الضلال
 ت بطاقات باسم رئيس
 ة للتمنيات الاجتماعية
 عامل قنابات و بطاقات
 نة نجوم من التاتين مثل
 رش وعيسد الحليم خاتمة
 الفات الحصري باسم بعض
 ية التانيشات واستمرت
 قتل من اجل الفاء هذا
 تدبيله حتى استجابت
 الوذيرة والقتل هذا القراء
 بر ١٩٨٢ ومسدد الفراء
 لسنة ١٩٨٢ الذي القى
 العمل على كسوفه الفاء
 للهيئة واستبدال بدل منها
 يضل يضلها التاتين تراوع
 نة لاجه جهات ونعمسة
 ي التهور ويسدد صاحب

المعال
وكنى تو
استخرج
الهيئة
صفة
أخرى با
فريد الا
وكذا ب
المعالم
الثقافة
القدوا
الذكوة
في درسم
٢٥٥
٢٥٦
وتقدم
طوبى
فمنها
جنتها

عليه بيضا
ستيد من
تجاهد في س
وقائقه و
بعد الم
عمال الخوا
التي ١٩٧٧
الهيئة الم
وقد المؤتم
السيد ديس
وتناول
البحوث وال
الكت علم
تحقيق العم
كما قمت
اتحاد المؤتم
تضمن تقر
أول الم
عمال الخوا
استعملوا
القرار
استعملوا

جودها لفق
عمال المقاو
الشغل ال
سنوات
والثقافة تب
من أجل ال
عادل لأكثر
عامل من
المقالات

مخيفة للغاية. سريريا، وإذا كانت هذه المرحلة مرحلة عرية فإنه لا بد أن نركز عملنا عليه فإن المنظمات القابضة عليها دور أساسي في عودة العلاقات العربية .

ولا بد أن تقوم المنظمات القابضة بديور فعال واساسا كخطوة أولى لعودة الشعوب العربية لسابق وحدتها ولقد لمسنا استحالة من الاخذ بالتوسين وان كنا قد لاحظنا غياب وجهة النظر العربية في الساحة التونسية خاصة في الشباب

وقد دار حوار حول عوالم الاتحاد الهني لعمال الشباب العربي في الممارسة دوره القابضة .. ودار حوار مع يار المنظمات العربية حول هذا الموضوع .

هذا وسوف نفل بتعليق شامل حول هذه الزيارة نظرا لاهميتها .

العلمين في أن يتبنوا نظام العلاج
بالتأمين الصحي .. وفرا العلاج
لأسر الأسلة التي هي مهمومة بتصفية
من الأسلة الشهود لهم بالتفاهة
من مقدم الخدمات الصحية في
حالة تعرض السائل أو أسرته
للأزمات أو الكوارث ..


من حيث الأرقام بمستوى عيشة
العلم .. فقد أفلنا بأشياء حتى
صدر القانون الخاص بسلامة
القوة ليريد وإلى وفي الزيد من
الامتيازات على العلمين والفرصة
والأجور والأمان وأتاح الفرصة
لتنوع قاعدة الترفي من المستويات
الدنيا إلى المستوى الأعلى ..

من حيث الأرقام بالستوى المتوسط
.. فقد استجابت إدارة التعليم
القابة في افتتاح مدارس للتعليم
الابتدائي معهد لها للتدريس
والإشراف فضلا عن فتح المدارس
التي تتلاقى القابة في اختيار
العلمين المتأخرين لها ..

ذلك أن تهدف إلى الوصول إلى
الستوى الأمثل للعلمين باليريد من
حيث المودة والأكانة الاجتماعية
اللاقة بهم كجود مخلصين لهم
الوطن ..

يد العالمين « بالسلوة » فضلا عن
 ميل من السبب موجه من رئيس
 التوزيع إلى الوافق: « من ذلك
 السلطة آتيت له نفس .. أن عمل
 لها من أجل أن يتعرض أعمال
 الريد إلى عمل « بالسلوة »
 أحمد الذي أعطت أفضل فقة
 ملاتي والتفاهم حول أن أصل
 المسلمين إلى الفكرة اللاحقة
 في جهات مثل عمل تقدير النبوة
 من في الوافق وإن تصحيح
 العلاقة بين المسلمين والآلة في
 العلاقة بين الآلات والأحرام التباد
 لله فلنا: منذ هذا التاريخ المكي
 حتى الصباح بنق تشكيل مقدمات
 للامابة للحكومة ومبناها
 وتبين المبدء من الإجازات التي
 أسهمت ولا شك في التحسين
 لنسبة حياة عمالنا
 وعن أبرز الإجازات الثقافية العامة
 يقول :
 الله تحققت المبدء من الإجازات
 التي يفيق المجال عن ذكرها ..
 لكنني أدق بضاً منها :
 من حيث العناية الصحية
 والاجتماعية .. فمع حقولنا لصحية

بين عاملي



حسن علي

مجموعة من العاملين .. بهم

ساية في الدفاع عن حقوق

ال

ومن هذه المرحلة من مراحل

فاج يقول النقابي حسن محمد

كان اليوم الاول لدخول ميدان

عمل هو الاختيار الجاسم الذي

مومني مع زملائي إذ شاعت

هذا اليوم الذي يرجع الى علم

1991 وليس فلم التوزيع يضرب

مقيب البريد

● يأتي اختيار القناصين من معهد عبد قيس بدين ورئيس القنابة مة للبريد عاملا مشائيا وزارة المواصلات تتوجسا

فماح طويل وماض حافل منتصن الاربعينات من القرن ٠٠ بل لقد كان وله الى ميدان العمل يدي نقطة تحول رئيسية حياة العاملين بالبريد -

انجاز حسن عيه منذ دخوله العمل البريدي الى العاملين بالتتبع الصادق والقرى عن وطموحاتهم وقد عمل على مجموعة عمل تتابع عنصرا في العاملين حيث لم يكن مخترا بل الوقت الذي اكره للعاملين على اتمام الى التتبع القناصين حيث منارات الى العاملين في الحكومة بمرات التالية لها تكوين منتدا

بما كان من حوافهم ولكنه اعاد بكرة النوى - ان يونس

بقية نقاش :

التكنولوجيا

ت البريد

صف الأفريقية

مخلو ٢٢ دولة الأفريقية
غابون والسينغال والمالي
أدومال الكوتيفوا والبريت
والبريد والبرق والماليت
وكذلك قنبا السلامة
محدد جرس هاتم رديس
السلامة للاتصالات من دول
أفريقي نميد للوئمر الزعم
الأسبوع الآخر من بلد
الافريقي ينظمه الاتحاد الدول
والبريد والاتصالات
وقد تاتالي اشارة مفاوضات
تدور حول الترسكاتافونية
ة خدمات البريد والهاتف
وطروف استخدام العاملين
ين في هيئات البريد
والهاتف واتصال التكنولوجيا
في هيئات البريد والبرق
والهاتف للتجارة في أعمال
التكنولوجيا في تونس وميد
الماج ومال وغانا والنيجر
ونيجرو ونيجيريا وكينا
موريتانيا وزامبيا
والبريد والبرق والاتصالات
والبريد والاتصالات
والبريد والاتصالات

تقوم أفر

ادخال

بهيته

والها

ناتقش

بالاقتصر

موضوع

في حياتي

الارابه

وصري

التفاني

النموذج

عالمه

الشهر و

تلمات

والتي ا

اساسه

اي اذانو

الي ابياع

غير التام

والبرق

العندني

اما ا

النوة

وساحل

وسير ال

ورويانا

والمسما

وسوفازد

ت الوزارة

تموزن ان اموال التأمين

سلوات تحت يد الهيئة

من م اصحابها

تر عيوب هذا الفراد ان

يست كل عامل ويصبح

ويتحل له فيها المصالح

استغاله التي يجب ان

يتشارك في التأمين

كان اشتراك وتسليمه

مكتب الاستيات كل سنة

حساب استوف مساهنتها

حساب الاجمال .. والزم

بالاعمال بتديم كشوف

ملين ويسان اجروهم

يتم التأمين عليها كراجة

لعمال على اساس هذه

استقل اصحاب

هذه الثروة وقدمو

يا وهمية ليه

تختوى على اسمها

م او افداقناهم يصيد

في بطاقاتهم بعد

الحيقيون لا ترد

سم في هذه الكشوف

تقوم الهيئة بصرف

والأصابع وسرير
عمال مصر للخدمات
الصالح محمد
التيلا - قلا
على عمل ال
ولكن التفرغ
ومن الخ
نص إلى ال
بطلاة تأين
العمل مدة
تجنب قدر
والاجر تأين
الطاعة ال
شيفر او
تأين ال
القرار اسم
باسم ال
كل عملية
بطلاة
الكتوف
وقد
الاعمال
كشسور
التأين
افاربه
التوفيق
العم
اسماو
ولذلك

بعضها ألباناً
فصاح نقاباً
العمالية ويجري
عمره دائم عمل
نعم أن
الفاولت
قضية تتعلق
من لفاف ملبر
الفاولت الذي
وعلاقة جهميم
مصر في كافة
يتصور أن هذا
حقول في الو
الطوائف وال
للعباد
للمشنة أن
الفتان تمول
التيان الخاصة
هنا كانت
الفاولت تشر
يتصرف لها
التامين على
ترجع إلى
سعد في الغنم
الزرازي رقم
التامين على
صوره بندات
بشكالة التامين
منعك التامين
صدر هذا
السليمان إلى
من موقوفه